

Le cabaret d'ici

**Un seule en scène
mais pas
vraiment...**

Poésie, théâtre,
conte, musique, et
improvisation

Ecrit et interprété par Estelle Bertin



Destiné à :
la rue,
jardins,
cours intérieures,
petits chapiteaux,
yourtes...

Soutiens :



Compagnie La Pépîte

La Villa Mais d'Ici
77 rue des Cités
93300 Aubervilliers

06 95 24 97 95
direction@cielapepите.fr
www.cielapepите.fr



L'histoire



Le cabaret d'ici



C'est l'histoire d'une femme qui décide **de faire un cabaret là tout de suite**

- Pour faire une pause dans sa vie car elle est dépassée par la vitesse du monde.
- Par peur d'être seule
- Parce qu'elle a toujours rêvé d'être maîtresse de cérémonie

Alors **elle invente dans le moment présent** avec ceux qui sont là. Elle vient de trouver une robe à paillettes et elle l'enfile, elle s'installe avec ce qui est là et commence à parler.

“Avant d'arriver ici,
J'ai avancé, j'ai marché, j'ai couru
J'ai écouté de la musique qui tape dans
les oreilles, du gros son qui écrase.
Comme ça j'ai arrêté de penser.
Vite, vite
J'ai traversé des villes, des couloirs
et des rues.
J'ai été dans des fêtes
dans des bars
dans la nuit
J'ai vécu vite
toujours plus vite.”

Extrait du texte

Descriptif

Le cabaret d'ici



Le Cabaret d'ici est un texte poétique et théâtral, conté, interactif et souvent improvisé.

Ce spectacle souhaite interroger :

- L'acte de création dans le monde tel qu'il est
- Ce qui fait sens et commun dans le fait de mettre sa propre sensibilité en scène
- **Vivre un moment collectif commun entre spectacle et expérience**



"Et puis d'un coup,
j'ai croisé un homme.
Un homme avec un costume, debout, dans un
long couloir, dans un coin. Il est là debout, dans
un coin, dans un long couloir. Il est là debout,
dans un coin, dans un long couloir, tout droit."
Extrait du texte

Entre spectacle et expérimentation, ce solo propose une double forme sensible, au croisement des disciplines du chant et du théâtre de rue. Estelle Bertin place l'imagination des spectateurs au cœur de son processus de création, et prend l'espace public pour témoin de ce moment de poésie collective mis en partage.

Dispositif

Le cabaret d'ici

Le dispositif scénique est frontal avec les spectateurs et les spectatrices dans une grande proximité si possible installés en arc de cercle.

Parfois elle va dans le public, parfois elle invite les spectatrices et les spectateurs à monter sur scène pour livrer un bout de lui ou d'elle-même et faire partie du spectacle.

Elle peut également faire participer le public collectivement, par exemple pour faire les bruitages d'une histoire qu'elle va raconter.

Elle utilise le looper pour enregistrer sons et musiques nées des interactions avec le public



Le processus de création et d'écriture (1/2)

En mai 2019, j'organise une soirée cabaret au 6b (Saint-Denis), tiers-lieu où se trouvaient les bureaux de la compagnie. Je fais venir vingt-deux artistes qui se partagent la soirée sur cinq heures de programmation. Je décide de les présenter chacun.e dans leur singularité, en essayant de les décrire de la plus belle des manières qui soit. A cette occasion, j'expérimente moi aussi la scène et entre dans ce personnage de maîtresse de cérémonie. Parallèlement, je suis un cycle de formation autour des conférences théâtralisées menées par Frédéric Ferrer à la Maison des Métallos. Le sujet de ma conférence : l'acte de création *versus* l'effondrement de nos sociétés (cette conférence a été présentée en décembre 2019). Pour cet exercice d'écriture, je fais des recherches, je m'interroge, je lis des philosophes... Toutes ces réflexions - et parce que **je fais la rencontre de "ma" maîtresse de cérémonie** - m'amènent à débiter ce texte. Ce personnage m'interroge parce que je la sens fragile et courageuse, dans cet entre deux, et je décide de la faire vivre dans ce monde lui aussi entre deux, à notre époque actuelle avec tous les bouleversements qui sont en route.



Le cabaret d'ici

Le processus de création et d'écriture (2/2)

Le cabaret d'ici

En **juin 2019**, je suis invitée par la compagnie *La Communauté Inavouable* à participer à des “**Permutations**”. Ce sont des sessions de travail pendant lesquelles des porteurs de projets de différentes disciplines artistiques explorent leurs intuitions et pistes de recherche à l'aide des autres participants.

A ce moment-là, je commence tout juste l'écriture du texte “*Le dernier Cabaret*”. Mais grâce à ce dispositif, grâce aux autres participantes, je comprends la nécessité de le monter et de le faire entendre...

Avril 2020 : Quand le confinement se présente, à nouveau la nécessité de finir ce texte m'est apparue. Je termine un premier manuscrit, socle de travail de la **première résidence au mois d'août 2021, au Chapiteau de la Fontaine aux Images** à Clichy-sous-Bois.

En janvier 2022, un extrait de 10 minutes est présenté dans le cadre du dispositif “Sur un plateau”, organisé par le réseau Actif au théâtre el Duende à Ivry. De cette rencontre naît la certitude que ce solo sera fait pour être présenté pour la rue..

En mai 2022, je pars en résidence à St Nazaire quatre jours avec Sklaeren Huré pour préparer Scènes du 6, festival au 6B, St Denis, où **une étape de travail de création sera présentée en public les 10 et 12 juin 2022**. J'y expérimente tous les passages interactifs avec le public pour voir ce qui fonctionne ou pas. Le dernier cabaret devient le cabaret d'Ici.

Le 1er octobre 2022, je suis invitée par la compagnie Caribou à participer à leur carte blanche à la Villa Mais d'Ici, à Aubervilliers. La version courte du spectacle est présentée, c'est la première, “**le cabaret d'Ici**” voit le jour.

Calendrier du projet

Le cabaret d'ici

Juin 2019 : Naissance du projet. Première résidence d'écriture "Permutations" Estelle Bertin, artiste invitée par la communauté Inavouable

Août 2021 : **Du 2 au 12 août 2021. Première résidence au plateau, Chapiteau de la Fontaine aux Images**, Clichy sous bois, 93.

Mai 2022 : **Du 26 au 28 mai 2022. Seconde résidence à l'Astrolabe 44, St Nazaire**

10 au 12 juin 2022 : Premières expérimentations en public, extrait 35 minutes, festival Scènes du 6, 6B, St Denis 93.

1er octobre 2021 : Première représentation en public, sous forme d'extrait de 35 minutes lors de la carte blanche Caribou, Villa Mais d'Ici, 77 rue des Cités 93300 Aubervilliers

Février mars : Construction de la scénographie

Calendrier 2023 en cours de programmation

Avril : Seconde représentation publique **le 1er avril au 6B**, festival Scènes du 6, avec la scénographie intégrée.

Mai : Représentation au jardin d'Ernest, St Denis (93)

Juin : Festival de poésie Goussainville (95) + autres dates non confirmées à Paris.

Juillet et Août : Demandes Châlons dans la rue et festival d'Aurillac

Action culturelle

Le cabaret mobile en lien avec le cabaret d'ici :



Ici on chante, on danse, on conte, on raconte, on écrit, on fait de la musique. Ici on se rencontre, on crée ensemble, on partage un moment. On peut juste écouter, s'asseoir, se lever, tant que l'on se sent libre...

Le Cabaret Mobile :

Dispositif

Une femme qui aime raconter des histoires, se promener et rencontrer les gens, arpente l'espace public à bord de son vélo cargo.

Celui-ci peut devenir une scène mais renferme aussi des accessoires propices à la création. A travers ses rencontres elle interroge la création : qu'est-ce qui fait que l'on crée et pourquoi ?

Selon ce qu'elle ressent du moment présent et les envies des personnes rencontrées, elle pourra proposer un conte, une parole poétique, une chanson ou un morceau de musique. Une fois qu'elle s'est mise en scène, elle propose à la personne ou aux personnes rencontrées de créer avec elle.

Calendrier

Le cabaret mobile a été joué vingt fois en 2021 et 2022, à Paris, La Courneuve, Stains, St Denis, Longueuil (Canada)

Le cabaret mobile peut être programmé idéalement avec le Cabaret d'Ici afin de commencer à récolter des mots, histoires poèmes de personnes présentes sur un même site à un même moment, comme lors d'un festival

L'équipe artistique



Estelle Bertin

Autrice, interprète,
porteuse du projet

Estelle raconte des histoires depuis l'enfance, fait du théâtre depuis le lycée, et s'est tournée vers des études théâtrales le bac en poche. Elle se forme en tant que comédienne au théâtre de texte et théâtre gestuel au Samovar. Elle se dit artiste de spectacle vivant et se sent aussi bien sur scène que derrière. Formée comme conteuse par Chloé Gabrielli, elle conte dans les maisons de quartiers, au pied des immeubles, dans des maisons de retraite, dans des événements de rue...

Depuis 2014, elle se forme à l'écriture, et écrit des poèmes, des contes et des spectacles qu'elle met en scène avec des comédiens en situation de handicap, des enfants, des adultes et des comédiens professionnels. Elle privilégie le croisement des arts dans ses créations.

En parallèle, elle continue à développer sa pratique musicale, chant en premier lieu et instrumentale flûte et accordéon, et les intègre dans ses spectacles de contes et performances.

Elle dirige la compagnie La Pépite depuis 2020 et avant co-dirigeait la compagnie Compos sui depuis 2014.

Le cabaret d'Ici est son premier solo.



Ambroise Rousseau

costumier, scénographe

Ambroise Rousseau (né en 1983 à Flers), est un passionné de théâtre et de danse, et se destine très tôt vers la carrière de costumier.

Après des études en Arts du Spectacle et en arts appliqués, il obtient en 2007 un Diplôme des Métiers d'Arts option Costumier réalisateur, à Paris. D'abord intermittent du spectacle, il navigue entre théâtre (Michel Fau), cinéma (Luc Besson), opéra (Cie Opéra Eclaté), Musical (Théâtre du Châtelet), revue (Moulin Rouge), cirque (Bouglione)...

Ses expériences en Haute Couture (Manfred T. Mugler, Stéphane Rolland, Ralph and Russo) perfectionnent sa main et son intérêt pour le modélisme, s'essayant tant au tailleur qu'au flou, toujours curieux de chercher une réponse textile, esthétique et pratique à un projet donné. Intérêt accru par sa contribution au sein de l'atelier FBG22/11 (JM. Angays, S. Laverne) qu'il a rejoint durablement depuis 2013.

Il mène ses propres projets de création avec des projets plus personnels : « Souvenir de Russie », 2003;

« Parade », 2014; « Parce que le type m'a dit que j'étais née actrice », 2020, ou encore pour les spectacles chorégraphiques de L'atelier 7 à Flers.

Au-delà de la création de costumes, l'exploration de la scénographie, l'intéresse beaucoup, ainsi il rejoint Estelle pour la création à quatre mains de l'espace de son Cabaret d'Ici.



Cécile Sklaeren Huré

conteuse, comédienne
spécialiste de l'improvisation,
art thérapeute

Cécile se forme en tant que comédienne auprès d'Eva Saint Paul, des cours Florent, des cours Cochet, de Richard Ferriot... En 2005, elle se forme à l'improvisation aux cabarets, matchs et formats longs dans les approches francophones et anglo-saxonnes. Aujourd'hui, elle est formatrice pour différentes Ligues d'Improvisation.

Elle se forme au conte auprès d'Elisabeth Calandry, Agnès Chavanon, Rémy Cochen et Michel Hindenoch. Le conte, et surtout l'oralité, est une affaire de famille. En 2015, elle remporte le 1er prix du concours du Kan Ar Bobl en français.

Elle fait aujourd'hui se rencontrer l'univers du conte et de l'improvisation dans des ateliers qu'elle anime et dans un spectacle seul en scène *Mes voix et moi nous allons bien ! Merci* pour les adultes/tout public et *La croqueuse de mots* pour le jeune public.

En parallèle, elle se perfectionne en pédagogie, dynamique de groupe et médiation artistique. Elle forme aussi à l'improvisation et aux arts de la scène toutes les personnes désireuses de se perfectionner dans ces arts ou de les utiliser dans un objectif de mieux être suite à sa formation d'art-thérapeute.

Elle dirige Estelle Bertin sur le jeu et l'improvisation avec le public dans le cabaret d'Ici

Compagnie La Pépîte

La compagnie puise ses sujets du bruit du monde, de la ville, du territoire et de celles et ceux qui les constituent.

Aller à la rencontre des gens pour parler de leur réalité, leurs quotidiens, leurs pensées sur le monde qui les entoure, leurs échos intérieurs et leurs désirs.

Les spectacles de la compagnie ont pour domaine de prédilection la rencontre au cœur du vivant :

En allant proposer des spectacles au cœur d'une ville, d'un quartier, d'une école et en menant des actions transversales avant et/ou après les représentations. Le spectacle dépasse le seul objet de la représentation en proposant des actions parallèles liées à sa thématique.

En recueillant les paroles de celles et ceux qui font la ville, le récit des personnes rencontrées devient alors matériau pour créer des œuvres artistiques.

Les spectacles créés avec des artistes professionnels et/ou amateurs, empruntent à des genres très différents, du clown à la poésie en passant par le conte, tout en semant toujours, des graines d'imaginaire.

La compagnie dirige ses actions vers l'espace public afin d'aller au contact direct des gens qui font la ville.

Prendre la parole là où elle est, et poser un geste artistique afin de décaler le regard et amener une autre compréhension du monde : celle du sensible.

“Je crois profondément à la force de l'imaginaire. Engager les gens dans une démarche de création intérieure peut les aider à trouver du sens, recréer des liens et du commun.

Il est toujours possible de trouver de la poésie où que l'on soit, qui que l'on soit.
Travailler à créer d'autres imaginaires va à l'encontre de l'absurdité du monde actuel.”

Estelle Bertin

